

# PAYSAGES de la chanson française

## FOLKLORE ET TRADITIONS

### LES ENREGISTREMENTS MUSICAUX

au temps de la « **CORONA FIESTA** »

**Cinquante (50) joyaux de notre patrimoine** *joliment chantés par une voix d'enfant tout à fait charmante et instrumentations Orff originales.*

*Une ressource des plus aidantes pour faciliter votre enseignement/apprentissage pour PETITS et GRANDS.*



### APPLICATIONS ET AVANTAGES

en temps de pandémie, *pour l'enseignement à distance ou en présentiel*

Printemps, folklore, plaisir!

FOLKLORE et TRADITIONS  
Cinquante activités pour petits et grands!

LES ENREGISTREMENTS  
tant attendus,  
un must en temps de pandémie!

ORFF  
MUSIQUE EN FÊTE  
Chantal Dubois

### AUDITION ACTIVE

- Tout comme l'enseignement Suzuki, faire entendre à l'avance et plusieurs fois la pièce qui sera travaillée, idéalement, quelques semaines avant la réalisation.
- L'élève aura un bel exemple de l'interprétation et de la musicalité à développer, de la justesse vocale, de la régularité aux instruments, etc.
- L'élève peut aisément photographier dans sa tête la forme musicale (ex: intro / parties A et B / interludes).
- Identifier des repères musicaux, s'initier au tempo de la pièce. En profiter pour poser des questions ouvertes aux élèves qui aideront aux prises de conscience et à la réalisation de la pièce.

## CHANT

- Dans la phase d'apprentissage, le chant a cappella doit toujours être favorisé. Les premiers exemples vocaux donnés par le professeur en guise de préparation à l'apprentissage, doivent être faits avec précision, justesse et musicalité.
- En cas d'inconfort vocal, mal de gorge, problèmes de faux bourdons ou encore pour faciliter votre enseignement en temps de pandémie, les enregistrements peuvent s'avérer une aide précieuse.

## CHANT, OSTINATI CORPORELS et transfert au JEU INSTRUMENTAL

- Comme l'instrumentation s'apprend par éveil sensoriel et non par lecture de notes, on doit créer un ostinato corporel qui est le plus fidèle possible de la motricité demandée à l'instrument. De plus, il faut pratiquer chacun des ostinati corporels TOUT EN CHANTANT, ce qui est beaucoup plus concret.
- L'enregistrement permet à l'élève de se concentrer sur la gestuelle corporelle tout en percevant le chant et l'accompagnement, ce qui est très aidant au temps de la CORONA FIESTA de même quand la vie reprendra son cours normal.
- Possibilité d'utiliser l'enregistrement pour ajouter des petites percussions seulement.

## MOUVEMENT et DANSE

- Comme c'est plus facile avec les musiques enregistrées ! Les élèves sont habitués à l'enregistrement, au tempo et à la forme musicale. Ils ne sont pas obligés de chanter en même temps que danser.
- Pas besoin de créer trois groupes: 1- Chanteurs ; 2- Instrumentistes ; 3- Danseurs. Tous peuvent se concentrer sur l'apprentissage du mouvement, pas à pas, en présentiel ou en ligne

## PRÉSENTATIONS et CONCERTS

- Rien ne vaut un petit concert en vraie vie. Une joie pour les enfants et les parents!
- Mais c'est tellement plus facile en temps de pandémie avec les enregistrements!



### Les Éditions Musique en fête S.E.N.C.

2583, boulevard Rosemont  
Montréal, Québec, Canada. H1Y 1K6

Courrier électronique : [orffmusiqueenfete@gmail.com](mailto:orffmusiqueenfete@gmail.com)  
Site internet : <https://www.orffmusiqueenfete.com>

### IMPORTANT

À noter que Les Éditions Musique en fête sont maintenant **le seul distributeur de nos publications.**

Bureau : (514) 728-7359  
Cellulaire : (514) 570-7359