

PAYSAGES de la chanson haïtienne

FOLKLORE ET TRADITIONS



LES ENREGISTREMENTS MUSICAUX au temps de la « CORONA FIESTA »

Superbes joyaux du patrimoine d'Ayiti joliment chantés

*par une voix d'enfant tout à fait charmante
avec instrumentations Orff originales.*

*Une ressource des plus aidantes pour faciliter
votre enseignement/apprentissage
pour PETITS et GRANDS.*

APPLICATIONS et AVANTAGES

*en enseignement régulier ou en temps de pandémie,
pour l'enseignement à distance ou en présentiel*

EXERCICES DE PRONONCIATION EN CRÉOLE HAÏTIEN ... UN INDISPENSABLE !

- En guise de préparation au chant, de courtes phrases sont récitées en parler-rythmé. Cet exercice de prononciation succédera toujours à la version vocale dans le disque compact pour chacune des chansons.
- L'élève aura un bel exemple de la prononciation à adopter, avec la rythmique appropriée à la chanson.
- L'exercice se fait sous forme de Questions / Réponses, Professeur / Élèves avec structure rythmique en pulsations interprétée simultanément.
- Magnifique exercice tellement aidant!!!

AUDITION ACTIVE

- Tout comme l'enseignement Suzuki, faire entendre à l'avance et plusieurs fois la pièce chantée qui sera travaillée, idéalement, quelques cours avant la réalisation.
- L'élève aura un bel exemple de l'interprétation et de la musicalité à développer, de la justesse vocale, de la régularité aux instruments, etc.
- L'élève peut aisément photographier dans sa tête la forme musicale (ex : intro / parties A et B / coda).
- Il pourra ainsi identifier des repères musicaux, s'initier au tempo de la pièce. En profiter pour poser des questions ouvertes aux élèves qui aideront aux prises de conscience et à la réalisation de la pièce.

CHANT

- Dans la phase d'apprentissage, le chant a cappella doit toujours être favorisé. Les premiers exemples vocaux donnés par le professeur en guise de préparation à l'apprentissage, doivent être faits avec précision, justesse et musicalité.
- En cas d'inconfort vocal, mal de gorge, problèmes de faux bourdons ou encore pour faciliter votre enseignement en temps de pandémie, les enregistrements peuvent s'avérer une aide très précieuse.

PAYSAGES de la chanson haïtienne

FOLKLORE ET TRADITIONS



LES ENREGISTREMENTS MUSICAUX au temps de la « CORONA F

APPLICATIONS et AVANTAGES

en enseignement régulier ou en temps de pandémie,
pour l'enseignement à distance ou en présentiel

CHANT, OSTINATI CORPORELS et transfert au JEU INSTRUMENTAL

- Comme l'instrumentation s'apprend par éveil sensoriel et non par lecture de notes, on doit créer un ostinato corporel qui est le plus fidèle possible de la motricité demandée à l'instrument. De plus, il faut pratiquer chacun des ostinati corporels TOUT EN CHANTANT, ce qui est beaucoup plus concret.
- L'enregistrement permet à l'élève de se concentrer sur la gestuelle corporelle tout en percevant le chant et l'accompagnement, ce qui est très aidant au temps de la CORONA FIESTA de même quand la vie reprendra son cours normal.
- Possibilité d'utiliser l'enregistrement pour ajouter des petites percussions seulement.

MOUVEMENT et DANSE

- Comme c'est plus facile avec les musiques enregistrées!
- Les élèves sont habitués à l'enregistrement, au tempo et à la forme musicale. Ils ne sont pas obligés de chanter en même temps que danser.
- Pas besoin de créer trois groupes : 1- Chanteurs ; 2- Instrumentistes ; 3- Danseurs. Tous peuvent se concentrer sur l'apprentissage du mouvement, pas à pas, en présentiel ou en ligne.

PRÉSENTATIONS et CONCERTS

- Rien ne vaut un petit concert en vraie vie. Une joie pour les enfants et les parents!
- Mais c'est tellement plus facile en temps de pandémie avec les enregistrements!

Les Éditions Musique en fête S.E.N.C.
2583, boulevard Rosemont
Montréal, Québec, Canada. H1Y 1K6

Courriel : orffmusiqueenfete@gmail.com
Site internet : <https://www.orffmusiqueenfete.com>

IMPORTANT

À noter que Les Éditions Musique en fête sont
maintenant le seul distributeur de nos publications.

Bureau : (514) 728-7359
Cellulaire : (514) 570-7359